image
5
DEC

SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
TONY MOORE

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Rick y Glenn se cubrieron con entrañas de zombi para disfrazar su olor y así poder colarse nuevamente en Atlanta y buscar suministros muy necesarios: armas y munición. Shane intentó confesar sus sentimientos a Lori, pero ella le dijo que lo que sea que hubiera entre ellos había terminado, ahora que Rick ha regresado.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #5. DECEMBER 2020.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 2701 NW VAUGHN ST., STE. 780, PORTLAND, OR 97210.

COPYRIGHT © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

BLAM!

BLAM!

ESO ES. LO ESTÁS HACIENDO *MUCHO* MEJOR, DONNA. HACE UN PAR DE SEMANAS DISPARABAS SIN TON NI SON. Y AHORA ACIERTAS CASI A LA *MITAD* DE LOS BLANCOS.

FÍJATE. SOY UNA TIRADORA DE PRIMERA.

SIGUE ASÍ. NO TE FALTA *TANTO.*

NO LO HAGO NI DE *LEJOS* TAN BIEN COMO *ANDREA,* PERO GRACIAS DE TODOS MODOS.

CREO QUE LO MISMO PODRÍA DECIRSE DE SHANE Y DE MÍ.

BLAM! BLAM!

...

KPOW!

¿CÓMO VA TODO?

¿EH? OH, HOLA RICK. ¿QUÉ PASA?

ACABO DE DARLE UNOS CONSEJOS A DONNA. REALMENTE ESTÁ PROGRESANDO, AUNQUE CREO QUE ***NADIE*** NOS HA SORPRENDIDO TATO COMO ANDREA.

SÍ, POR LO QUE SÉ NO ESTÁ HACIENDO TRAMPAS... Y EL VIENTO NO PUEDE ESTAR DERRIBANDO ***TANTAS*** LATAS. PARECE QUE TENEMOS UNA "*FENÓMENO*" ENTRE MANOS.

OH, CHICOS...

...SE TRATA SOLO DE APUNTAR Y DISPARAR. NO ES NEUROCIRUGÍA.

PTANG!

A LO MEJOR PARA *TI* NO, PERO INTENTA EXPLICARLE A MI MUJER LO ***FÁCIL*** QUE ES.

¡OH, SÉ BUENO!

¡HEY, CARL! ¿ESTÁS LISTO?

¡VOY A DISPARAR A LAS LATAS!

VALE.

GRACIAS POR ECHARLE UN OJO AL CHICO.

SIEMPRE Y CUANDO VUELVAS AQUÍ PARA AYUDARME ANTES DE QUE NOS VAYAMOS... CONSIDERARÉ QUE ESTAMOS EN PAZ.

¡MÁS VALE QUE NADIE ESTÉ USANDO MI ARMA!

¡CARL! ¡MÁS DESPA-CIO!

...

PTANG!

¡BUEN TRABAJO, HIJO! ¡LO ESTÁS HACIENDO MUY BIEN! ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI.

GRACIAS, PAPÁ.

¿ESTO SIGNIFICA QUE AHORA PUEDO LLEVAR UN ARMA COMO TODOS LOS DEMÁS?

SÍ... SÍ, CREO QUE SÍ.

¡MUY BIEN, ESCUCHAD! ESTO ES TODO POR HOY, EMPECEMOS A RECOGERLO TODO.

¡TODOS LO ESTÁIS HACIENDO MUY BIEN! CREO QUE TODOS AQUÍ SOMOS CAPACES DE DEFENDERNOS, POR LO MENOS A CORTA DISTANCIA. TODOS DEBERÍAIS ESTAR SATISFECHOS CON VUESTROS PROGRESOS. RICK Y YO ESTÁBAMOS UN POCO PREOCUPADOS CUANDO EMPEZAMOS HACE TRES SEMANAS. NOS HABÉIS IMPRESIONADO A AMBOS.

REGRESEMOS AL CAMPAMENTO... COMIENZA A OSCURECER.

ADEMÁS, ANTES DE IRNOS... TENGO UN ANUNCIO QUE HACER. CREO QUE SI ALGUNO DE VOSOTROS HA PRESTADO ATENCIÓN A CARL EN ESTE CAMPO DE TIRO, HABÉIS VISTO QUE SABE CÓMO MANEJAR UN ARMA.

SÉ QUE ES ***PEQUEÑO,*** PERO SOLO POR MOTIVOS DE SEGURIDAD, VA A LLEVAR SU ***PROPIA*** ARMA A PARTIR DE AHORA.

SÉ QUE ALGUNOS DE VOSOTROS, INCLUIDA MI ***MUJER,*** OS OPONÉIS A ESTO. PERO CUANDO DIJE QUE TODO EL MUNDO DEBÍA LLEVAR UN ARMA, QUISE DECIR ***TODO EL MUNDO.*** CONFÍO EN QUE TODOS ME AYUDÉIS A TENERLE ***VIGILADO.*** DEBE LLEVAR SU ARMA ENFUNDADA EN ***TODO*** MOMENTO. SI LA DESENFUNDA UNA SOLA ***VEZ*** SIN QUE HAYA PELIGRO, SE LA ***QUITARÉ.***

POR FAVOR, AVISADME SI VEIS QUE ***INTENTA*** SACARLA SIN MOTIVO.

MALDITA SEA, LORI... ¿PUEDES ***PARAR?*** ASÍ ESTARÁ ***MÁS SEGURO.***

¿AH, SÍ? ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO? SOLO ***TIENE SIETE AÑOS,*** ¡POR EL AMOR DIOS! ESTO ***NO*** ES UNA BUENA IDEA, PERO SUPONGO QUE EL FIN DEL MUNDO SIGNIFICA YA NO PUEDO ***OPINAR*** SOBRE LA EDUCACIÓN DE MI PROPIO ***HIJO.***

MIERDA LORI, ESTÁS HACIENDO UN DRAMA DE ESTO. AL PRIMER ***INDICIO*** DE USARLA COMO UN JUGUETE, NO VOLVERÉ A DEJAR QUE LA TOQUE. LA LLEVA EN SU ***FUNDA*** CON EL ***SEGURO*** PUESTO. ¡SOLO ES POR SI HAY UNA EMERGENCIA!

COMO SEA.

OJALÁ ESTE LUGAR NO ESTUVIERA ***TAN*** LEJOS DEL CAMPAMENTO.

¿PREFERIRÍAS QUE UN GRUPO DE ESOS MONSTRUOS SIGAN EL RUIDO DE LOS DISPAROS DIRECTOS HASTA NOSOTROS?

BUENA OBSERVACIÓN.

¡BIENVE-NIDOS! ¿YA SOIS TODOS TIRADORES EXPERTOS?

SOLO UN *PAR* DE NOSOTROS. A TI *TAMBIÉN* TE VENDRÍA BIEN UN POCO DE PRÁCTICA, ¿SABES? NO ES *NECESARIO* QUE TE QUEDES Y VIGILES EL CAMPAMENTO SI NO ESTAMOS AQUÍ.

ESO ES *CIERTO*, PERO DETESTARÍA VOLVER Y ENCONTRARME UN PAR DE ESOS TIPOS MUERTOS REBUSCANDO ENTRE NUESTRAS COSAS Y APESTÁNDOLO TODO.

Y LA LARGA CAMINATA HASTA ALLÍ TAMPOCO ME PARECE MUY *TENTADO-RA*.

UN POCO DE *EJERCICIO* NO SIENTA MAL.

LO ÚNICO QUE HACE EL EJERCICIO ES *CANSARTE*. ¿Y QUIÉN QUIERE ESTAR TENSO, ATEMORIZADO, MISERABLE, MUERTO DE FRÍO Y CANSADO?

MIRA A ESOS TRES... TONTEANDO DELANTE DE *DIOS* Y DE TODO EL MUNDO. NO ES CRISTIANO.

TAMPOCO LO ES *JUZGAR* EN SU NOMBRE, SI MAL NO RECUERDO.

=¡HMPH!=

MUY *BUENA*.

LORI ME DICE QUE DONNA NO PARA DE HABLAR DE QUE LAS CHICAS Y TÚ VIVÁIS JUNTOS EN ESA CARAVANA. EMPEZÓ DESPUÉS DE QUE VOLVIÉRAMOS DE LAS PRÁCTICAS DE TIRO HACE UN PAR DE DÍAS Y DESDE ENTONCES NO HA PARADO.

ES CASI PARA LO ÚNICO QUE ME HA HABLADO DESDE QUE DEJÉ A CARL EMPEZAR A PRACTICAR CON NOSOTROS.

DONNA NO ME HA MOSTRADO NI UNA ***PIZCA*** DE GRATITUD POR SALVARLE LA ***VIDA***. NO ENTIENDO ***CÓMO*** ALLEN LA SOPORTA.

ESOS POBRES CHAVALES... PIENSA EN CÓMO VA A CRIAR A LOS GEMELOS.

¿SABES? IMAGINO QUE TE HAS ***GANADO*** EL DERECHO DE TENER A DOS MUJERES JÓVENES Y GUAPAS HACIÉNDOTE COMPAÑÍA. SIN TODO TU EQUIPO DE CAMPING, ESTARÍAMOS BIEN ***JODIDOS***.

SOLO POR LA DUCHA ERES UNA DE MIS PERSONAS FAVORITAS.

VAMOS, TÍOS... NO ESTOY ***HACIENDO*** NADA CON ESAS CHICAS. PARA SER SINCERO, YA SOY UN VIEJO... MIS "CAÑERÍAS" YA ***NO*** SON LO QUE ERAN.

ES QUE--DESPUÉS DE PERDER A MI MUJER NO HACE NI DOS MESES... ESTÁ BIEN TENERLAS CERCA. MANTIENEN LA CARAVANA LIMPIA... ME RECUERDAN ***LO QUE ERA*** ESTAR CON ELLA.

POLICE

NO TIENES POR QUÉ ***DARNOS*** EXPLICACIONES... ES ASUNTO ***TUYO***.

DONNA NO ES MÁS QUE UNA VIEJA ***AMA DE CASA*** QUE NO TIENE ***CULEBRONES*** PARA MANTENER SU PEQUEÑA MENTE OCUPADA. NO DEJES QUE TE AFECTE.

WHACK!

DÉJAME QUE HAGA OTRO TURNO, RICK... ESTOY DESCANSADO.

VOLVAMOS AL *CAMPAMENTO*, AMIGOS. CREO QUE YA TENEMOS SUFICIENTE LEÑA PARA ESTA NOCHE, INCLUSO PARA LA BARBACOA.

¿ESTÁS *SEGURO?* AÚN CON ESE CIERVO QUE SHANE CAZÓ AYER EN NUESTRAS BARRIGAS, *TENDREMOS* FRÍO ESTA NOCHE.

POLICE

¡MALDITA SEA, RICK! ¡¿QUIERES DARME UN PUTO *RESPIRO* YA?! ESTOY HASTA LOS COJONES DE ESCUCHAR TU MIERDA. YA SÉ QUE HACE *FRÍO*... Y SÉ QUE VA A HACER *MÁS FRÍO.*

ESTAREMOS *BIEN.*

NO VOY A DESPLAZAR EL PUTO CAMPAMENTO, *¿VALE?* ¡NO QUIERO OÍR NADA MÁS SOBRE ELLO!

...

POLICE

ESE CHICO TIENE PROBLEMAS.

DALE, ESTA COSA FUNCIONA PERFECTAMENTE... NO SÉ *CÓMO* COCINARÍAMOS LA CARNE SIN ELLO.

NUNCA SALGO DE CASA SIN MIS TRASTOS... NUNCA SE SABE CUANDO ALGO TE VENDRÁ BIEN MIENTRAS ESTÁS FUERA EN LA CARRETERA.

ESTO ME RECUERDA... QUE SIGO SIN SABER A QUÉ OS DEDICABAIS LA MAYORÍA DE VOSOTROS ANTES DE QUE TODA ESTA *MIERDA* EMPEZARA.

POR EJEMPLO TÚ, *DALE*, ¿TÚ SOLO VIAJABAS?

MÁS O MENOS. FUI VENDEDOR DURANTE CASI *CUARENTA* AÑOS. HE PASADO LA MAYOR PARTE DE MI VIDA TRAS UN ESCRITORIO PEGADO AL TELÉFONO. LA SEMANA DESPUÉS DE JUBILARME, MI MUJER Y YO COMPRAMOS ESA CARAVANA Y SALIMOS A CONOCER AMÉRICA.

HABÍAMOS ESTADO EN LA CARRETERA LA MAYOR PARTE DE LOS ÚLTIMOS *DOS AÑOS* CUANDO TODO ESTO EMPEZÓ.

ESTÁBAMOS EN UN CAMPING A UNAS OCHENTA MILLAS AL SUR DE AQUÍ, VOLVIENDO DE FLORIDA... NOS LLEGARON LAS NOTICIAS UN POCO *TARDE*... NI SIQUIERA *SABÍAMOS* QUÉ ESTABA PASANDO.

MI MUJER... NUNCA *SALIÓ* DE ESE CAMPING.

DESPUÉS DE ENTERRARLA... PARTÍ HACIA ATLANTA. TENÍA UNOS PRIMOS ALLÍ Y LA RADIO DIJO QUE ERA EL LUGAR MÁS SEGURO EN LAS CERCANÍAS. POR SUPUESTO... CUANDO LLEGUÉ ALLÍ, YA HABÍAN ACORDONADO LA CIUDAD Y EL EJÉRCITO SEGUÍA INTENTANDO CONTENER A ESAS COSAS DENTRO. Y TERMINÉ *AQUÍ* FUERA.

DE CAMINO A ATLANTA ME ENCONTRÉ CON AMY Y ANDREA EN SU COCHE... SIN GASOLINA... Y LES DI UN PASEO.

ANDREA ME LLEVABA DE VUELTA A LA UNIVERSIDAD. LAS CLASES IBAN A EMPEZAR EN UNOS CUANTOS DÍAS. YO ERA ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN FÍSICA... *DE TERCER AÑO*. VIVÍA TAN LEJOS QUE DEBERÍA HABER *COGIDO* UN VUELO DE VUELTA, PERO SIEMPRE DISFRUTÁBAMOS DE NUESTRO PEQUEÑO VIAJE PARA ESTRECHAR LAZOS.

YO ERA *RECEPCIONISTA* EN UN BUFETE DE ABOGADOS... ESE TRABAJO ES UNA DE LAS POCAS COSAS QUE *NO* ECHO DE MENOS.

YO ERA... REPARTIDOR DE PIZZAS EN MACON, GEORGIA. ME ESTABA AHOGANDO POR LAS DEUDAS Y HABRÍA DADO *CUALQUIER COSA* POR LIBRARME DE ELLAS.

EL CASO ES QUE... AHORA QUE TODO HA DESAPARECIDO... CON *MUCHO GUSTO* DARÍA MARCHA ATRÁS SI TODO PUDIERA VOLVER A LA NORMALIDAD.

ES DECIR... ¿QUIÉN NO LO HARÍA? PERO YO ESTABA *MUY MAL*, A PUNTO DE PERDER MI *APARTAMENTO*... MI *COCHE*... IBA A TENER QUE APRETAR LOS DIENTES Y ARRASTRARME EN BUSCA DE AYUDA A MIS *PADRES*. NO QUERÍA VOLVER A HABLAR CON **ELLOS**.

HEH... AHORA SÉ QUE NO PODRÍA HABLAR CON ELLOS AUNQUE *QUISIERA*... ME GUSTARÍA HACERLO.

YO ERA VENDEDOR DE ZAPATOS. TENÍA UNA TIENDA EN UN CENTRO COMERCIAL... NO ERA NADA ESPECTACULAR PERO PAGABA LAS FACTURAS, BUENO... LA MAYOR PARTE. DIGAMOS QUE LA PARTE SOBRE LAS DEUDAS DE LA HISTORIA DE GLENN ES MUY PARECIDA A LA MÍA.

VIVÍAMOS EN GAINESVILLE, A UNAS CINCUENTA MILLAS DE AQUÍ. IGUAL QUE TODOS LOS DEMÁS AQUÍ... LLEGAMOS A ATLANTA UN POCO *TARDE*.

GLENN, DALE Y LAS CHICAS YA HABÍAN MONTADO EL CAMPAMENTO CUANDO *LLEGAMOS* AQUÍ. NUESTRO COCHE SE AVERIÓ POR EL CAMINO Y VINIMOS ANDANDO HASTA AQUÍ. EL MALDITO TRASTO *NUNCA* FUNCIONÓ.

MECÁNICO.

¿PUEDES PONERME UN POCO *MÁS* DE ESO, ALLEN?

CLARO, RICK... SE VA A PONER *MALO* SI NO NOS LO COMEMOS.

TODOS VOSOTROS LO *SABÉIS* TODO SOBRE MÍ. POLI DE PUEBLO, DE KENTUCKY... SOLO HE DISPARADO MI ARMA UN PAR DE VECES... PERO NUNCA A NADIE... AUNQUE LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE DE SERVICIO, LO *INTENTÉ*.

ME DISPARARON... ESTUVE EN *COMA* UN TIEMPO... Y DESPERTÉ EN MEDIO DE TODO ESTO. CASI ME VUELVO LOCO DE PREOCUPACIÓN POR LORI Y CARL.

SHANE SE HIZO CARGO DE ELLOS POR MÍ.

ME SENTÍA TAN MAL *POR LO DE* RICK... ESTABA VISITÁNDOLE CUANDO LORI ME DIJO QUE IBA A VENIRSE *AQUÍ* PARA ESTAR CON SUS PADRES. NO PUDE DEJARLA IR *SOLA*. LA COSA PINTABA MUY MAL AHÍ FUERA... Y POR SUPUESTO... NO TENÍAMOS NI *IDEA* DE CUÁNTO IBA A EMPEORAR.

SE *SUPONÍA* QUE EL HOSPITAL IBA A QUEDARSE ABIERTO... ASÍ QUE CREÍMOS QUE RICK ESTARÍA BIEN. *ÍBAMOS* A VOLVER A POR ÉL, PERO NOS QUEDAMOS ATRAPADOS *AQUÍ*.

BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA. ¿Y QUÉ HAY DE TI, CAROL... QUÉ NOS CUENTAS?

OH... *HUM*... ESPERA.

EL PADRE DE SOPHIA ERA QUIÉN TRAÍA EL DINERO A CASA. YO VENDÍA TUPPERWARE POR CATÁLOGO DE VEZ EN CUANDO, PERO NO PASABA DE LOS AMIGOS Y LOS VECINOS. NO LO CONSIDERARÍA UN TRABAJO.

MI MARIDO ERA VENDEDOR DE COCHES. SOLÍAN DECIR QUE PODÍA CONVENCER A CUALQUIERA DE CUALQUIER COSA... A MÍ ME ***CONVENCIÓ*** PARA QUE ME ***CASARA*** CON ÉL... ME CONVENCIÓ PARA QUE ME QUEDARA A SU LADO DESPUÉS DE...

...

VIO ***MORIR*** A SUS PADRES JUSTO DESPUÉS DE QUE TODO ESTO EMPEZARA. NO PUDO SOPORTALO... SE DIO POR VENCIDO EN VIDA... ÉL... ***YA SABÉIS.***

DESPUÉS DE QUE SE... ***FUERA,*** SOPHIA Y YO VINIMOS AQUÍ PARA QUEDARNOS CON MI HERMANA... CREÍAMOS QUE VALDRÍA LA PENA EL VIAJE PARA ESTAR CON ALGUIEN QUE CONOCIÉSEMOS... NUNCA LLEGAMOS A ENTRAR EN LA CIUDAD... GRACIAS A DIOS.

PUES YO TENGO QUE ***HACER PIS.***

¿ALGUIEN NECESITA ALGO DE DENTRO? ¿MÁS SERVILLETAS? CREO QUE AÚN QUEDAN MÁS.

¡GAH!

ROAGH.

¡GAR!

¡YEARGH!

¡AMY, NOOOO!

BLAM!

BLAM!

¡OH DIOS MÍO! ¡OH, DIOS MÍO!

¡AMY, OH DIOS!

¿QUÉ HAGO?

TENEMOS QUE INTENTAR PARAR LA HEMORRAGIA... YO--

=GARGH=

LO LA- MENTO-- YO--

HA MUERTO.

¡ATENTO, RICK! ¡ESE NO ERA EL ÚNICO!

ALIGH.

¡¡LORI, METE A LOS CHICOS EN UNO DE LOS *COCHES* Y QUEDAOS AHÍ!!

BLAM!

¡VAMOS!

¡DIOS MÍO!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

BL

¡VAMOS! ¡AQUÍ NO ESTÁS A SALVO!
NO.
NO.
NO.
¡AHH!
BLAM!
¡VAMOS, NO HAY MANERA DE SABER CUÁNTOS HAY!
¡EEEK!
GRUH.
¡MIER-DA!
¡MIER-DA!
BLAM
¡AAH!

BLAM!

WARRIORS

¡HMGH!

BLAM!

THUD!

¿ESTÁS *BIEN*?

S--
SÍ.

¿ESTÁIS TODOS BIEN?

S-SÍ... ESTAMOS *BIEN*.

¡DALE, TIENES QUE SACARLA DE AQUÍ! ¡LLÉVALA A LA CARAVANA!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

¡RUHH!

BLAM!

¡WLIAGG!

FWUMP!

GRRR.

¡MI FAMILIA!

¡¡MI FAMILIA!!

¡¡¡TÚ LOS MATASTES!!!

WHACK!

SPLACK!!

SPLUCK!

JIM... PARA... SE ACABÓ.

...

THUMP.

MATÓ A MI FAMILIA.

LO SIENTO MUCHO, ANDREA.

LO SIENTO MUCHO.

OH, DALE...

BLAM!

...NO PUEDO DEJAR QUE VUELVA ASÍ...

SIENTO HABERME ENFADADO CONTIGO... FUI TAN ESTÚPIDA... SI TE HUBIERA PASADO ALGO A TI ESTA NOCHE, YO--

YA LO SÉ...

NO PASA NADA...

¡JIM! ¡OH DIOS MÍO, JIM! ¡TE HAN MORDIDO!

¿ESTO?

ESTO NO ES NADA... SOLO UN *RASGUÑO.*

UN RASGUÑO DE NADA...

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Is it the end of year already? Say what you will about all the historic events of 2020, but I think many years down the line, it will mostly be remembered for THE WALKING DEAD finally being printed in color, right? Hell froze over, Dave McCaig crawled from the icy crevice, and there you go. That's how comics get made. Sean here, wishing you all a healthy, happy holiday season. Also, you'll notice in the cover gallery that we've included TWD #3 original cover colors. Why? Because we mistakenly placed #2's cover on the back cover of #3... and we feel awful about it. Now let's see what the readers and Robert were talking about back in February 2004... including a letter from a Mackeiwcz?! WTF.

Sales are up, reviews are good, the book's moving along close to on schedule, and it's looking fantastic. Life is good. Issue five... man, it seems like just yesterday when we started working on this book, it really is true what they say about time flying. I hope you liked this issue, I think it's had the most action of any issue so far. It was certainly a lot of fun to write. If you didn't like it... there should eventually be a lot more so hopefully we'll make up for it at some point in the future.

Mail time!

Robert and Tony, Well, issue three was awesome. I liked the focus on the personal lives of the characters and as the cast grows I become more invested in the story. Tony Moore's art get more expressive every issue. I was introduced to The Walking Dead, along with Invincible and Brit through the letters column in Savage Dragon. I think that title does a great job of creating a community of readers with its letter column and a story that month to month entertains and pretty much stands alone. I see this same community being formed with The Walking Dead. The story has been fun so far and I'm excited for the next issue. By the way I heard Black and White is the new color! Cody Shelton

"Black and white is the new color." You, Cody, are a frickin' genius!! I'll be using that in the future.

Robert and Tony,

Let me just get this out of the way. This is the first time I have ever written into a letters column.

The sad part is the reason behind this letter. Yeah I love the book and all that shit that makes you feel warm and bloody, but shit man some of the people that write in to you really need to fucking get past their discrimination of black and white books. It is just an absence of color not an absence of talent or a great story. They need to go buy some crayons or something. As for the similarities to 28 Days Later, I say so fucking what. A guy wakes up in a hospital and there are zombies. End of similarities. I have been reading your shit ever since Battle Pope, as an Atheist who is totally devoid of any and all morals, I fell in love with your work. But after reading Battle Pope many times, too many times really, I almost started to view these god and jesus characters in a more sympathetic light. I almost feel bad for not believing in them. Hell after reading The Walking Dead I may have to start worshipping Zombies. God speed to you man God speed! Love ya always.

Thomas Mackeiwcz

Um... right back at you... Thomas. If the lack of color is keeping people from buying this book, that's really unfortunate. With manga, and Sin City*, and all the BILLIONS of quality black and white titles out there (like BATTLE POPE) it's a shame that people have to miss out on that. It's really their loss. Because... you know... black and white is the new color.*

Dear Messrs Kirkman and Moore,

I purchased the first issue of the Walking Dead knowing nothing about it - really because I'm devoted to the Zombie genre, and compelled to sample everything in it. I quite enjoyed the artwork very much, I hadn't seen anything by Mr. Moore previously, but I'll be sure to keep an eye out for his work in the future.

I was disappointed, though, with the extremely slow pace and and obvious story devices. The story, such as it was, consisted mostly of the main character wandering around a ruined city (lovingly depicted though it was) and then having the backstory explained to him. More disconcerting, though, was Rick's physical state throughout the story. He'd presumably been in the coma for well over a month, and while he spends a few panels leaning on walls, he's able to run around and fight for his life incredibly quickly. Then there's the whole question of who was watering him after the hospital was abandoned - the I.V. bag even seemed half-full. It

ended well, though, with a clear goal being set for the character.

Despite my reservations, I decided to pick up the second issues, so I could get a sense of where the story was headed. Again, the book was fraught with pacing problems. In a twenty-two page book, there were only three real events: 1. He gets a horse. 2. He arrives in Atlanta, and is attacked. 3. A stranger leads him to his family. The length seemed padded out, with a rather odd speech dropped in to presumably strengthen the audience's understanding of Rick's bond with his family. The speech seems false, though, because the audience naturally assumes that a father loves his family - and the story wasn't anything we haven't heard dozens of times before.

I was also bothered by the continuing lack of logic and continuity errors - maybe Rick isn't supposed to be the smartest man in the world, but why would he walk into a strange house without a gun ready? The presumable lack of strength he should be suffering from kept bothering me as well, with him running, riding, and fighting with ease, despite his presumable lack of health. Then there's the big one - if the government made some effort to protect the city, where is the evidence of it? The blockaded roads, the army vehicles - piles of corpses by the side of the road? Then, by the end of the issue, Rick had already found his family - while it's always nice to get a happy ending, the search really didn't seem like much trouble, and by finishing the issue with the happy family reunion, you've got something that feels like a definite ending. What's the impetus for the average reader to go out and by the next issue?

I haven't decided yet whether I'll continue reading the book, I just wanted to drop you this note to suggest a few things that might be improved in the future. Might I ask - is there an editor working on the book? I didn't see one on the credits page, and it seems like the problems I'm pointing out (pacing, logic) are normally the kind of thing a skilled script editor would be able to handle.

Good luck with the series,

Daniel Weissenberger

P.S. - I wouldn't be too mad at 28 Days Later (A film I did NOT love) were I you - after all, they stole their opening from 'Day of The Triffids'

Yeah, I'd never heard of "Day of the Triffids" until people started writing in about it. I'm going to have to pick that up. As far as Rick's lack of strength (or lack of lack) there comes a time with accuracy versus entertainment value comes into play. Rick would have had a catheter in his urethra that couldn't be removed without medical assistance, but rather than deal with that and spend pages explaining how he got it out... I just ignored it. Is it inaccurate? Yep. Who's to say how much time passed between panels in those first few pages of issue #1? Rick could have sat there by his bed for days, moving his legs around and trying to build up the strength to walk... I could have shown that... but that would have sucked. So instead I had him stumbling around and falling over... figuring that would be enough. As far as the IV thing goes... anyone with half a brain knows that that little bag lasts at least six months. They developed that technology for coma patients in the sixties. You'll notice the tank in issue #4, the reason that we didn't see that stuff in issue #2 is that he didn't get far enough into the city. About Rick finding his family? I suck. It's a simple as that. Next letter.

Hi.

I'm not sure how I decided to start reading TWD. I used to watch horror movies and read horror novels when I was younger, but I guess my tastes changed over the years and I came to find them to be both tediously predictable and generally unpleasant (OK, the latter quality is not unreasonable for the horror genre, but it had lost its frisson for me). This was what caused me to pass over №1, I think; it caught my eye in Previews, being somewhat different from Image's typical fare (the only Image title I read is Powers), but the zombie scenario produced a knee-jerk rejection reaction. Browsing the synopsis for №2 I started to get an impression that this was more a character-driven story, with the zombies as the "McGuffin" to trigger subsequent events and developments, rather than a mindless splatter-fest, so I decided to start putting it on advance order, and got №1 on back-order.

Because of the lead-time on orders I've only read as far as №3 (although I've read the synopses for №4-6 in Previews), but I have not regretted my decision. The story is developing well, with interesting plot possibilities and character developments, and it doesn't present the reader with the depressing chore of ploughing through a welter of intestines and exploding heads; the monochromatic format helping to make the occasional gruesomeness somewhat less distressing for us more sensitive souls (Garth Ennis' Punisher series is generally about the limit of my violence tolerance).

I like the idea of not knowing at the start what's caused it all. I'm hoping that it will take quite some time for Rick to discover the truth, piecing together bits of the story as his band of survivors travel around; this detective story being one of the developing plot threads. Although I suppose that the options are some combination of natural/unnatural and terrestrial/extra-terrestrial, that still leaves plenty of room for surprises.

There was the problem with the electricity supply, for which your explanation wasn't entirely satisfactory, but there is another possibly more significant "logical discontinuity" for which I haven't yet seen an explanation, and as it's been troubling

me since the first issue I thought that I'd raise it as a query. Either I'm missing something that's obvious to everyone else, or you've got a really clever explanation planned, or "we have a problem".

From the start in the hospital (harking back to John Wyndham's 1950s SF novel "The Day of the Triffids" - sans zombies, of course) and the degree of dereliction outside, plus the growth of weeds, and details of elapsed time mentioned in later issues, it would seem that Rick was in an unattended coma for at least three weeks (although the dilapidation of many of the buildings would seem to indicate a much longer time scale, an interval of one month is mentioned in №2). How did he survive? His IV would have run out quite quickly, so he wouldn't even have been getting liquids, which would have proved fatal after - what? - a few days? Instead, apart from being a bit wobbly to start with, he's not only alive but reasonably fit as well. It's a tricky one, that.

Having pondered this for some time I came up with one radical explanation which, if it's correct, probably means you can't print my letter, but if it's not you might print it and I'll end up looking a doofus. The answer is that he couldn't survive - and didn't. That he's infected with the same disease as the zombies, but as he was in a coma at the time he contracted it his mind wasn't affected (the details get a bit hazy here as to why). One supporting fact for this wild hypothesis is the IV wound on his hand, which his wife notices in №3. Why (from your point of view) point out this minor fact (unless just to add verisimilitude to Lori's reactions)? Is this going to heal? If not, then I rest my case. If so, then I deny all responsibility for this missive and blame it all on my evil twin brother.

Cheerio.

Another Fine Product from:
Jim Grimwood, Weardale, England

Dude, everyone knows that ever since world war two those IV liquids have been treated with voodoo magic that made them last for over thirteen months. You people are starting to make me think that none of you have ever read a text book. This book is TRUE TO LIFE, simple as that. If it happens here... it could happen in real life, whether you think it can or not. That's just something you people are going to have to deal with if you're going to keep reading this book.

Dear Rob and Tony,

Okay, okay, okay. So after somehow passing this by in Previews and then only to hear from every horror/comic fan under the sun about how great this title is, I finally managed to track down the first three issues. By the way, that's thanks to the fine folks at khepri.com. Great site, gang! Buy some stuff off 'em so maybe I'll get some kinda discount. ;)

Sometimes, when a book/movie/CD/etc. gets hyped this much, I panic because it usually fails to live up to the expectations. Thank God, then, for The Walking Dead, which actually exceeds said expectations! Unlike many of the readers from the letters pages, I'm not very familiar with either of your past work. I read the free issue of Battle Pope (which I loved) from Free Comic Book Day, but that's it. Sorry.

I'm a huge horror/zombie fan, although I like Romero *and* Fulci, so take that as you will. TWD feels like a great movie or even HBO show. There are so many details just in the first trio alone that suggest at the very least 50 amazing issues. Plus, man alive, Rob, do you know how to throw in some twists or what?! I honestly thought Rick wouldn't find his wife and kid until well into the series' run. But this discovery works because it opens up a whole can of worms and maggots for those 50 or more issues I just talked about. Reading the issues, I began guessing how these characters will interact and possibly clash as the series progresses. Jesus, man, do you know how long it's been since early issues have made me do that? Actually, I don't either, so take that as a compliment.

Don't feel left out, Tony. Your art here is simply fabulous. The full-page scene in issue 3 of Rick waking up and hugging his family? Heartbreaking. And even though this isn't supposed to be a book solely about zombies, Tony's rendition of the nasty buggers sure fooled me. If Romero ever does get around to that fourth Dead movie, he may want to contact Tony about some design work.

Sorry to get hyper, gang, but I haven't felt such joy and admiration at reading a comic since I first stumbled on to The Goon. Horror fans thank you, guys, and so should the comic fans.

One gripe, though: for all the supposed Romero fans who write in, why am I the only one who seemed to get a chuckle that Morgan Jones' son was named Duane? (Of course, I haven't read the fourth issue yet, so maybe somebody else picked up on that.)

Anyway, until Danny Boyle sues for copyright infringement, make mine Walking Dead. (Kidding about the 28 Days thing, gang. Please put down the knives. Please!)

Jeremy Ritter

HBO, huh? Sombody get those bastards on the phone!

And with that I'll bring this issue's letters column to a close. This thing was long as hell... and to be honest... I'm a little tired. So no witty sign off this issue. See you next month for another zombie-filled issues. It's MMM MMM good.

-Robert Kirkman

NÚMERO 5

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #5

1) CUERVO (O LO QUE SEA) EN PRIMER PLANO COMIÉNDOSE CADÁVER. DISPARO LE AHUYENTA.
2) PRÁCTICA DE TIRO AL BLANCO, SHANE + RICK LES ENSEÑAN A DISPARAR.
3) FELICITACIONES + CHARLA... MOSTRAR QUIÉN ES BUENO, QUIÉN NO.
4) >MÁS DISPAROS.
5) DEJAN EL "CAMPO DE TIRO" "POR QUÉ TENEMOS QUE HACER ESTO TAN LEJOS DEL CAMPAMENTO?" "EMPIEZA A HACER FRÍO AQUÍ FUERA, SHANE" "NO QUIERO OÍRLO, RICK" "NO VAMOS A DESPLAZAR EL CAMPAMENTO."
6) RICK ESTRECHA LAZOS CON CARL "NO QUIERO DISPARARLE A NINGÚN MUERTO."
7) DE VUELTA EN EL CAMPAMENTO DONNA COTILLEA SOBRE AMY/ANDREA + DALE "NO ES MÁS QUE AMABILIDAD, SÉ LO QUE PASA POR LA NOCHE"
8) DALE + RICK CORTANDO LEÑA. HABLAN DE LAS CHICAS. "ACABO DE PERDER A MI ESPOSA." "ESTÁ BIEN TENERLAS CERCA."
9) CORTANDO LEÑA + CHARLANDO DE COSAS. "VUELVEN + ENCIENDEN EL FUEGO PARA LA BARBACOA."
10) COCINAN AL AIRE LIBRE. CIERVO EN ESPETÓN. TODOS SENTADOS ALREDEDOR DEL FUEGO (PROTEGIÉNDOSE DEL FRÍO).
11) CONVERSACIÓN... ALGO DE RELLENO... DESARROLLO DE PERSONAJE. "¿HABÉIS OÍDO ESO?"
12) ATAQUE DE ZOMBIS...
13) LUCHA.
14) MUERTE.
15) LUCHA.
16) CARL DISPARA A ZOMBI.
17) MÁS LUCHA.
18) ~~YADDA~~ ANDREA MUERTA.
19) JIM SE VUELVE LOCO...
20) VIOLENCIA EXPLÍCITA.
21) ZOMBIS DERROTADOS. LORI PIDE PERDÓN A RICK, LUEGO VE A JIM.
22) "JIM, TE HAN MORDIDO" "NO ES NADA" (GRAN AGUJERO ENSANGRENTADO EN EL BRAZO).

FIN

Esa figura extraña en la parte superior de la página fue de una conversación que estaba teniendo con Tony Moore y Cory Walker (compartíamos un espacio del estudio de mi casa por aquel entonces) acerca de que Lobezno tenía tres garras, pero que rara vez o nunca se traducía en tres cortes. Por lo que eso era yo tratando de imaginar a Lobezno haciéndole tres surcos en la cabeza a una persona. Años más tardes, escribí las garras de Lobezno haciendo un daño similar en un anual de *X-Force* dibujado por Jason Pearson, que creo que fue, y siempre será, mi último cómic publicado por Marvel. A no ser que algún día decidan publicar la miniserie perdida de *Killraven* que hice con Rob Liefeld.

Vale, esta es la trama más incompleta para un número hasta la fecha La mayoría es solo "lucha, etc". Sabía más o menos lo que estaba haciendo y fue mucho más sencillo desglosar los momentos de los verdaderos paneles en forma de guion, así que no me hizo falta planear mucho en papel. Dicho eso, si comparas la trama con el número final, las cosas se movieron mucho.

JIM. He comentado anteriormente que tenía grandes planes para él. Habrá mucho de qué hablar del próximo número, así que supongo que me ocuparé de esto ahora. Siempre he visto a WALKING DEAD como un estudio de personajes del mundo real que tenía un elemento que lo hacía más comercial: los zombis. Cuando TWD empezó, había planeado hacer una trilogía de cómics similares. Todos dramas con gente normal, sin poderes, sin superhéroes, pero con algún que otro elemento que los hiciera interesantes. Uno de ellos iba a estar ubicado en un taller mecánico... y tendría a JIM como personaje protagonista. Incluso llegaríais a conocer a su gran familia que lo "salvaron" durante su escape de Atlanta en este cómic. La idea era que todo el tiempo estuvierais leyendo ese cómic del mundo real sobre mecánicos y la gente que conocieran, y si os dabais cuenta de que Jim era el mismo tipo de TWD, pensaríais "Mierda, ¿atacarán los zombis en algún momento?" Pero... no pasaría. Nunca pasaría.

Mientras escribo esto... no consigo recordar cual era la tercera serie. Pero Jim iba a hacer por lo menos un cameo. Así que... iba a ser una trilogía de cómics de JIM que no estaban conectados... pero más o menos eran... THE WALKMING DEAD... y otros dos. Mirad eso... toda una línea de cómics abandonada en la sala de montaje.

NOTAS DE PÁGINA:

5: Moví la discusión sobre desplazar el campamento para más adelante en el número, cuando estaban cortando la leña. Emocionante.

6: Por algún motivo, no hice esta escena. A lo mejor pensé que el que Carl protestara sobre disparar a los muertos dejaría entrever que al final de este número haría eso mismo.

7: Menos mal que pensé mejor en darle a Donna esta línea de diálogo.

8: Originalmente Shane no estaba en esta escena.

10-11: GRAN desviación de la trama. "Conversación -- algo - de relleno" se convierte en cuatro páginas en lugar de solo una. ¿Para mejor? Tal vez. A ver... supongo que podría decirse que esta escena de los personajes hablando sobre su pasado es la base para que los lectores se preocupen por ellos, ya que empezarán a morir muy pronto. Confieso que... en gran parte solo fue para conducir a la gracia de Jim cuando se limita a decir "MECÁNICO". Como he dicho anteriormente, me gustaba mucho ese personaje.

18: ¿Cuál es esa palabra tachada de ahí? "Yadda". Literalmente estaba escribiendo "yadda, yadda, yadda" para esa página cuando decidí... ¿sabes?, alguien tiene que morir aquí. Pero quién... ¡qué tal ANDREA! Además, está claro por la trama que tampoco se me había ocurrido que Andrea era una tiradora en potencia. Por lo que en algún momento de la elaboración del guion, añadí eso y decidí matar a Amy en su lugar. Pero joder, pensando en lo que Andrea se convirtió en el cómic... bueno... es de locos que casi muriera en el cómic Nº5.

20: Violencia explícita. El plan original era centrarse en el daño que Jim estaba haciendo en esta escena. Afortunadamente, en algún momento del proceso, decidí centrarme en la emoción de Jim al afrontar sus problemas del pasado.

PORTADA
TONY MOORE

PORTADA

CLAY MANN

COLORES ULISES ARREOLA

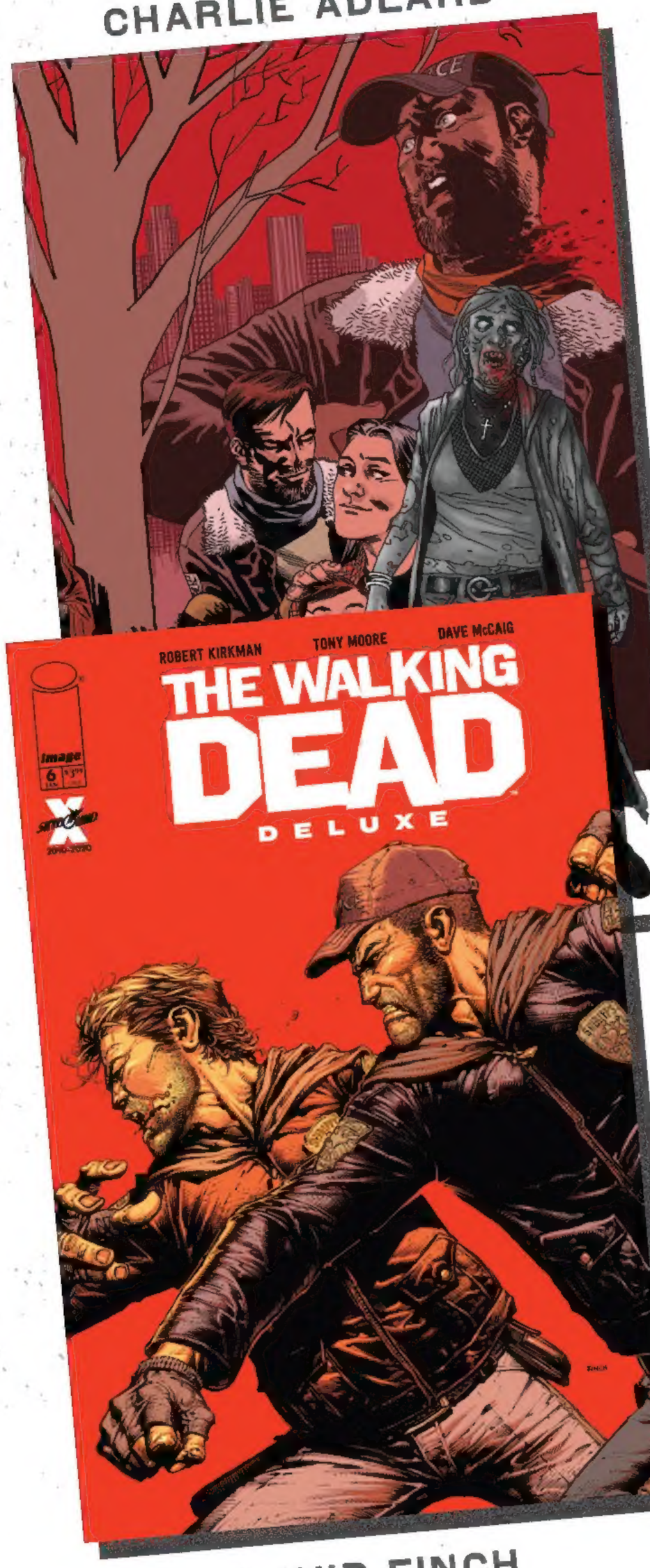
PORTADA
JIM RUGG

PORTADA
BILLY MARTIN

PORTADA
COLLEEN DORAN

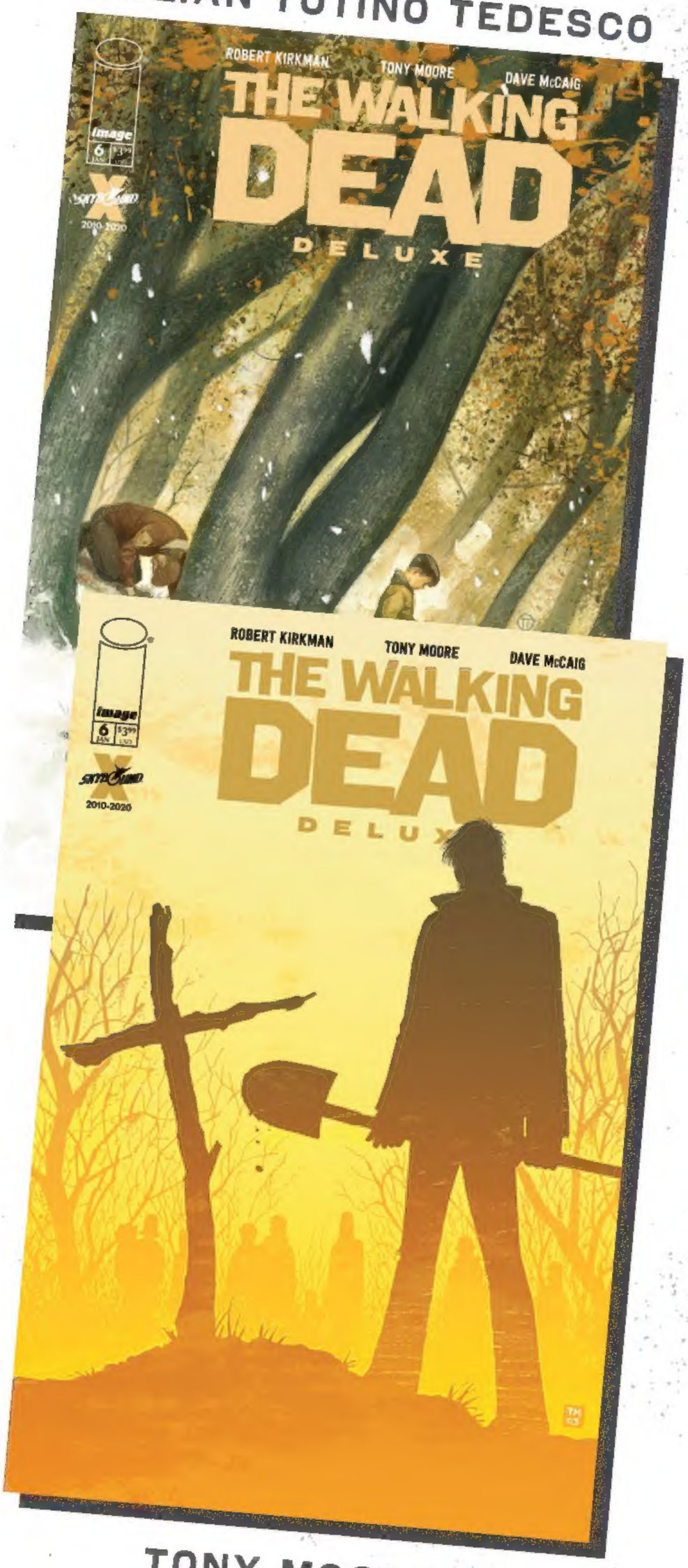
"¡No puedo vivir así, Rick!
¡Creía que podría, pero no puedo!"

CHARLIE ADLARD



DAVID FINCH

JULIAN TOTINO TEDESCO



TONY MOORE

NÚMERO 6

¡DISPONIBLE 6 DE ENERO, 2021!

THE WALKING DEAD™ © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 5 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
5 DEC
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

TM '03

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
SKYBOUND
5
$3.99